



ಭಾರತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾರಿ,

ಪ್ರಿಯರಾಲು

ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಗಾರ್ಹಿಪಿಬಂದ್

భారతలక్ష్మీప్రొడక్స్‌నువారు

సమర్పించు

★ ప్రియురాలు ★

[తెలుగు]

★ నటీనటులు ★

మోహిని	...	లక్ష్మీకాం
పద్మిని	...	కృష్ణకుమారి
రంగసాని	...	కనక
సరోజ	...	సావిత్రి
శ్రీహరి	...	గంగాధర్
సంధ్య	...	కుమారి గిరి
శ్యామ్	...	జగ్గయ్య
విఠల్ రావు	...	చంద్రశేఖర్
కొదండం	...	శేలం
నారాయణ	...	నల్ల రామ్మూర్తి
కొండల్ రావు	...	కొండయ్య
కులశేఖరం	...	జి. వెంకటేశ్వరరావు
విఠుడు	...	పాలడుగు సుబ్బారావు

కమల; పువ్వుల అనసూయ; ఇందిర; కె. బలరామయ్య
కుటుంబరావు; బైరాగి వగైరా.

★ ప్రియురాలు ★

—: కథాసంగ్రహము :—

నేటి సమాజానికి వేశ్యావృత్తి రాచకురుపు వంటిది. నాగరికులు, వ్యాధస్తులు సాంఘిక నైతిక మర్యాదలను చి వేశ్యజాతిని బహిష్కరిస్తారు. అందులో నీతిగా జీవించడానికి ప్రయత్నించే వారెవరైనా వుంటే, వారిని అవహేళన చేస్తారు.

మోహిని వేశ్యకుటుంబములో పుట్టింది. గొప్ప నర్తకి. విరల్ రావు అనే చిత్రకారుడు, వేదాంతి ఆమెకు గురువై సంగీతం, సంస్కారం నేర్పుతాడు. సానివృత్తిలో ధనార్జన చేస్తున్న అక్క రంగసాని, తల్లి శ్రీహరి మోహినిని వృత్తిలోకి దించాలని ఎంత ప్రయత్నించినా, ఆమె నీచమైన సాని వృత్తిచేయనని, నీతిగా జీవిస్తానని పట్టుపడుతుంది.

శ్రీమంతుడైన కోతిగంతుల కోదండం భార్యను, కూతురు సరోజను నిర్మూల్యం చేసి సానులవంట తిరుగుతూ, శ్రీహరికి డబ్బు ఆశపెట్టి, మోహిని కోసం వొత్తిడి చేస్తాడు.

శ్యామలరావు అనే విద్యార్థి విజ్ఞానవంతుడు, సంస్కార ప్రియుడు, గొందరు విద్యార్థులతో పిక్నిక్ జరుపుతూ వుండగా, అతని స్నేహితురాలు శ్యామలరావుని తనప్రేమను వెలియిచ్చుతుంది. కాని అతను అంగీకరించడు. మోహిని, అక్క తల్లి మొదలైన వాళ్లతో మరొకచోట నృత్యప్రదర్శనం ఇవ్వడానికి తయారౌతూ కారుచెడిపోతుంది. శ్యామలరావు, మోహిని కలుసుకుంటానని ప్రదర్శనం ఆగిపోకుండా శ్యామ్ తనకారులో తీసుకుపోతాడు. అసాధారణంగాని సంస్కారాన్ని చూచి ప్రేమిస్తాడు.

శ్యామ్ తో పద్మిని కలహిస్తుంది. ఆమె చక్కని కన్నులతో అతన్ని ప్రేమించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కాని, అతను మోహినిని వివాహం చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు.

శ్రీహరి అర్ధరాత్రివేళ కోదండాన్ని మోహిని గదిలోకి పంపుతుంది. త్యంతరంలేక మోహిని ఇంట్లోనుంచి పారిపోయి శ్యామలరావును కలుసుకుంటుంది. శ్యామ్ ఆమెను తనప్రాణ స్నేహితుడైన విరల్ రావు ఇంటికి తీసుకుపోతాడు. విరల్ రావు వారిద్దరిప్రేమకు సంతోషించి వారిని మద్రాసుకు పంపినా, ఇన్నాళ్ళూ మోహినితో తనస్నేహంలో వివాహేచ్ఛ ఇమిడి వున్నదని గ్రహించి, విరక్తిపొంది, అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతాడు.

శ్రీహరి, రంగసాని పోలీసురిపోర్టు ఇచ్చి, మోహిని ఫోటోలు అన్ని తీసుకు పంపుతారు.

శ్యామ్, మోహిని మద్రాసులో నూరేజి రిజిస్ట్రార్ వద్దకు వెళ్ళి అతను తేదీనిర్ణయిస్తే, ఈలోపల మహాలిపురం మైసూరు మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించడానికి వెడతారు. శ్యామ్ ప్రేమాద్వేగంతో ఆమెను వాంఛిస్తాడు. ఆమె లోబడుతుంది. తిరిగివస్తూంటే హఠాత్తుగా కంప్రమాదం జరిగి శ్యామ్ శీత్రంగా గాయపడతాడు. శ్యామ్ కు పూర్వస్మృతి పోతుంది. అక్కడినుంచి తెలిసీ తెలియని స్థితిలో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతాడు. మోహిని హోటల్లో దుఃఖిస్తూవుండగా, శ్యామ్ కనిబడలేకని చెప్పడానికే వచ్చిన పోలీసు ఆమెను గుర్తుపట్టి బలవంతంగా శ్రీహరి ఇంటికి పంపుతాడు.

కోదండం భార్య జబ్బునల్ల చనిపోతుంది. రంగసాని వ్యామోహంలో పడిన కోదండం, సరోజను మేనమామ ఇంటికి పంపేస్తాడు. రంగసాని ప్రాతాహంతో ఆస్తిసంతా ఆమ్మి మద్రాసు వెళ్ళి ఫిలిం కంపెనీ వెళ్ళడానికి సిద్ధమౌతాడు.

మోహిని శ్యామ్ కోసం విచారపడుతుంటుంది. కొద్దిరోజులలో ఆమెకు శ్యామ్ వల్ల గర్భం కలిగిందని గ్రహించిన శ్రీహరి, రంగసాని గర్భప్రావానికి మందు తీసుకుని, సానివృత్తి చేయమని బలవంతం చేస్తారు. ఆమె అంగీకరించకపోతే కొట్టి, ఇంట్లోనుంచి గెంటివేస్తారు.

ఈలోపల బికారిగా తిరుగుతున్న శ్యామ్ కు, చదువుమానవేసి మద్రాసులో తండ్రిదగ్గర వుంటున్న పద్మిని తన ఇంటికి తీసుకుపోతుంది. అతనికి మోహిని జ్ఞాప్తకం లేదని గ్రహించి, ఆకర్షించి వశంచేసుకుంటుంది.

మోహిని వీధులపాలై పడరానిపాట్లు పడుతూ ప్రసరించి, ఒక బిచ్చగాడి గుడిసెలో ప్రసరించి, బిచ్చగాడు ఎక్కువడబ్బు సంపాదించాలనే దురాశతో బిడ్డకళ్ళు పొడిచేస్తానంటే అక్కణ్ణుంచి పారిపోతుంది. బిడ్డకు జ్వరం, తను అనాథ! ధనాశతో, కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన లోకం ఆమెను నీచంగా చూస్తుంది.

శ్యామ్ రేడియోలో పాడటం విని మోహిని ఎంతో సంతోషంతో మద్రాసువచ్చి అతన్ని కలుసుకుంటుంది. శ్యామ్ ఆమెను గుర్తుపట్టక నిలిస్తాడు. పద్మిని బైటికి వెళ్ళగొడుతుంది మోహిని అవమానం భరించలేక బిడ్డను వదిలి ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

ఆప్రాంతంలో ఆశ్రమం స్థాపించి దీనజనసేవ చేస్తున్న విరల్ రావుకు మోహిని బిడ్డ దొరుకుతుంది. ఒక ఆశ్రమవాసి మోహినిని రక్షిస్తాడు. తల్లి, బిడ్డ కలుసుకుంటారు. మోహిని శ్యామ్ కోసం దుఃఖంతో క్రుంగిపోతోంది. ఆశ్రమంలో చేరి కార్యభారం నిర్వహిస్తున్న సరోజ మోహినికి పరిచర్య చేస్తుంది. విరల్ రావుమీద సరోజకున్న ప్రేమను మోహిని విరల్ రావుకు తెలియజేసి, వారిద్దరిని వివాహం చేసుకోమని కోరుతుంది.

కోడండం, రంగసాని ఆమెన్నేహితుడు కొండలరావు మద్రాసులో
కొండూరి లక్ష్మీపతి అనే ఒక టక్కిరి చేతులోపడి, ఫిలింకంపేసిన పెట్టి
బట్టంతా దబాబా చేస్తాడు. మరొక ఆమ్మయి కోడండానికి స్నేహితు
లయి, అండయాకలిసి రంగసానిని తరిమేస్తారు. రంగసాని పూర్తిగా
తనమై స్వగ్రామం చేరుకుంటుంది.

దేశమంతటా భయంకరంగా తుపాను చెలరేగి ఆశ్రమానికి తీరని
నష్టం కలుగుతుంది. శ్యామలరావు, పద్మిని కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్న కారు
ప్రమాదానికి లొనాతుంది. పద్మినికి తీవ్రమైన గాయాలు తగులుతాయి.
శ్యామకు పూర్వస్మృతి వచ్చి మోహినికోసం బయలుదేరి వెతుకుతుంటాడు.

మోహిని స్వశ్యప్రదర్శనాలిచ్చి ఆశ్రమానికి సహాయంచేస్తూ
స్వగ్రామంలో గూడా సదర్శనం ఇస్తుంది.

అవినీతితో పతనమైన రంగసాని, మోహిని నీతిగాజీవించి ఔన్నత్యం
కొండం చూసి సహించలేక, శ్యామలరావు కనిపించి మోహిని విషయం
బయటికి తెలిస్తే, మోహిని విరళరావుతో కాపురం చేస్తున్నదని, ఆతనికి బిడ్డను
పుట్టించి చెప్పి క్షేమం పురిగొల్పుతుంది. శ్యామలరావు మోహినిని పగ
లూని హత్యచెయ్యడానికి బయలుదేరుతాడు.

పద్మిని తన ఇంటికిచేరి చికిత్సపొందుతు, భర్త తనచక్కని కండు
బట్టినా లోబడిపోతాడని విర్రవీగుతుంది.

శ్యామలరావు తనను నమ్ముకున్న మోహినిని హత్యచేస్తాడా? ఆతని
పై అప్రకష్టాలు పడిన మోహిని సుఖపడే అవకాశమేలేదా?

రంగసాని అవినీతి జయిస్తుందా?

మోహిని పవిత్రత జయిస్తుందా?

పద్మిని అహంకారం నిలుస్తుందా,

మోహిని సౌశీల్యం నిలుస్తుందా?

మీరే చూచి అనందించండి!



★ పాటలు ★

1. రంగసాని : జావళి

సరసుడా! - సరసుడా!

నీవే నాకుగతి వెనుకాముందు

సరసుడా!

నిరుపమ గుణజాలా, నాపై

కరుణ జూపవేలా!

సరసుడైన నీవే, జననీ

జనకుడైన నీవే! వహ్వ - తగిన సరసుడా

చల్లగాలి వీయా, జాబిల్లి వెన్నెలల గాయ

రతివల్లభుండు భల్లమూని నా

యుల్ల మెల్ల కల్లోలము గావించె -

సరసుడా!

(రజని)

2. మోహిని : నృత్యగీతం

ఉందువో మధురానగరీ

కృష్ణా!

ల్పందావనిలో ఎందునులేవే! - ఉందువో!

ఓదీగినావో మధువనాల నంచు

పొంచి వెదకినాను,

తోట తోట బాట బాట దాటుచు

పాట పాట ఆలకించినాను! - ఉందువో!

కృష్ణా! కృష్ణా!

ఎవనిదా వేణుగీతి?

చల్ల గాలిలో తారుచుపోయే

పూల తావులను తరుముకవచ్చే

ఎవనిదా...

కదలునే దొవెదురు పొదలలో

చీకటి కాదది, క్యామల దేహము!

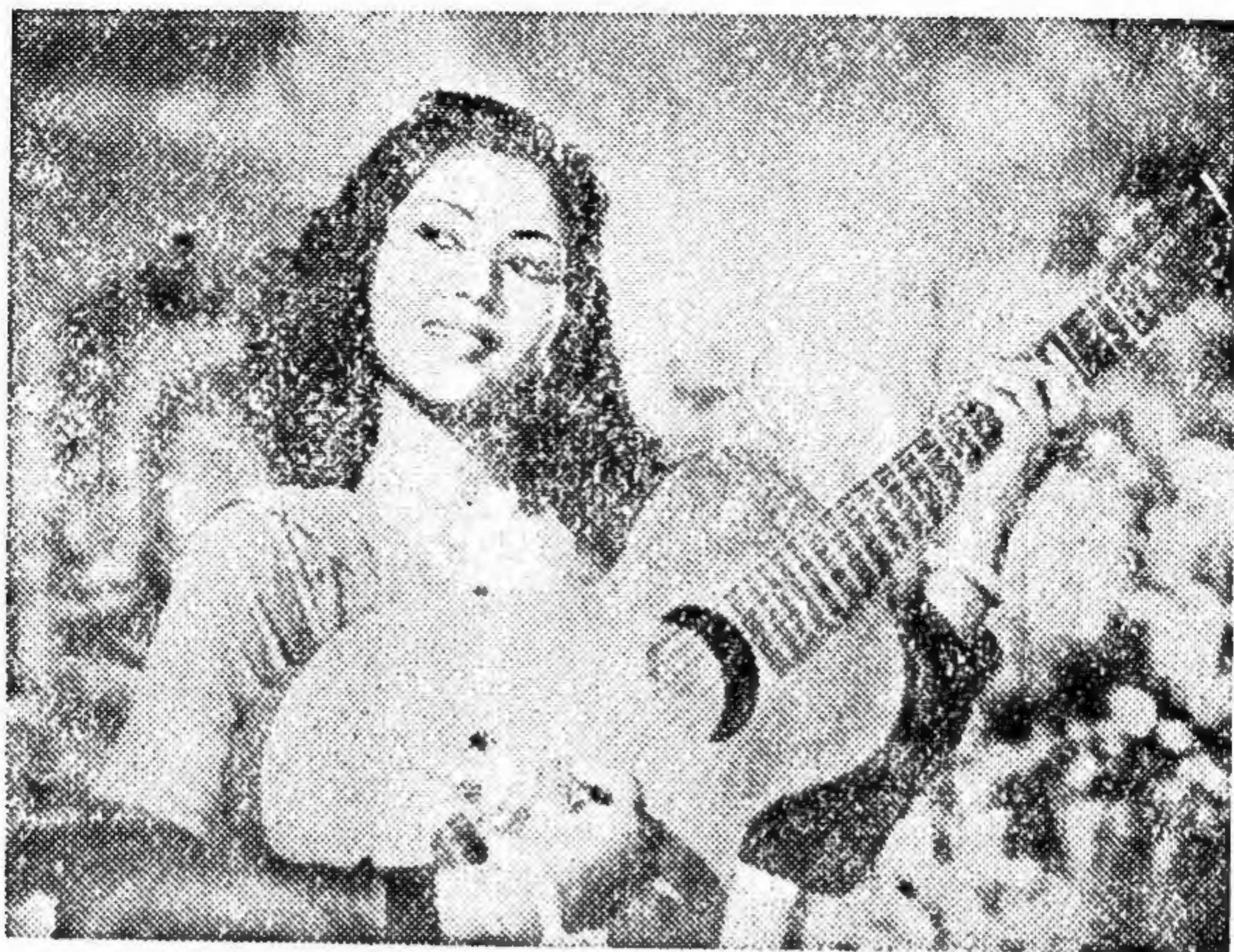
ఘలు ఘలు ఘలుమని తరలిపోవు ఆ

అందె రవళి ఎవరిదో!

గల గల గలమని తరిమెడు ఆ

చిరు గజ్జెల రవమెవరిదో!

(రజని)



3. స్టూడెంట్స్

స్టూడెంట్స్ : హాపీ హాపీ డే

హాపీ సంతా నువ్వే!

స్టూడెంట్స్ లైఫ్ హేయ!

లైఫ్ సంతా ఎంజాయ్!

క్యాప్ :

ఇండియా ఒక బిగ్ పజిల్

ఆకలే ఒక గ్రేట్ కువిల్!

స్టూడెంట్స్ : డాబూ, డర్ప్, స్ట్రో, మోసం

చేసే ఘనులను నేడవకాశం!

క్యాప్ :

అధికారం ఒక బిగ్ డెవిల్,

అభ్యుదయం అంటే హెడల్!

హాపీ హాపీ డే! ...

స్టూడెంట్స్ : థిలే గారడీ ఈ ఎలక్షన్,

మోసపోక చేశార సెలెక్షన్!

పదవులన్ని వాణ్ తిన్నారా?

బాధలన్ని మీకేవన్నారా?

దేశానికి మా హెచ్చరిక

ఛాన్సుపోయినా రాదుయిక!

హాపీ హాపీ డే! ...

బిడ్డిని :

స్టూడెంట్స్ ఒక గ్రేట్ నేషన్

బాయ్స్ గర్ల్స్ కాంచి కేషన్!

న్యూడెంట్స్ : లాఫింగ్, సింగింగ్, డాన్సింగ్, డ్రీమింగ్ -

నవ్వుచు సాడుచు నాట్యంచేస్తూ,

కవ్వించే సినిమాలే చూస్తూ,

కాలేజీ వదలేసి పోదాం!

మారేజీ చేసేసుకుందాం!

లైఫంతా ఒక కామెడీ!

పరీక్షలే ఒక ట్రాజెడీ!

హాపీ హాపీ డే

హోపంతా మనదే!

న్యూడెంట్స్ లైఫ్ హాపీ

లైఫంతా ఎంజాయ్!

ఎంజాయ్! ఎంజాయ్! ఎంజాయ్!

4. మోహిని నృత్యగీతం.

కోరస్ : సరసులమండీమేం, పురుషుల మండీమేం

చక్కని పిల్లలేవీ, సరదాతీర్చేవీ!

మోహిని : వయసునాదే, సొగసునాడే

వెన్నెల వన్నెల కన్నెపిల్లలేవీ!

వయస్సునాదే, సొగసునాడే

కోరస్ : పెద్దలమండీమేం, నీర్ధంగావచ్చాం

చక్కని పిల్లారా,

మోహిని : సానుల ఇంటను జన్మించుటే నా అపరాధమా,

నీతిగ జీవించుటే నేరమా!

సంఘపు పెద్దలకిది న్యాయమా, మీకిది న్యాయమా;

ఈరీతి ఈజాతి పెంపొందునా!

కోరస్ : మేడలు కట్టిస్తాం, సొమ్ములు పెట్టేస్తాం

రంగుల పిల్లారా, హంగులుచేస్తాం!

మోహిని : కిలవతిని నీతోనే

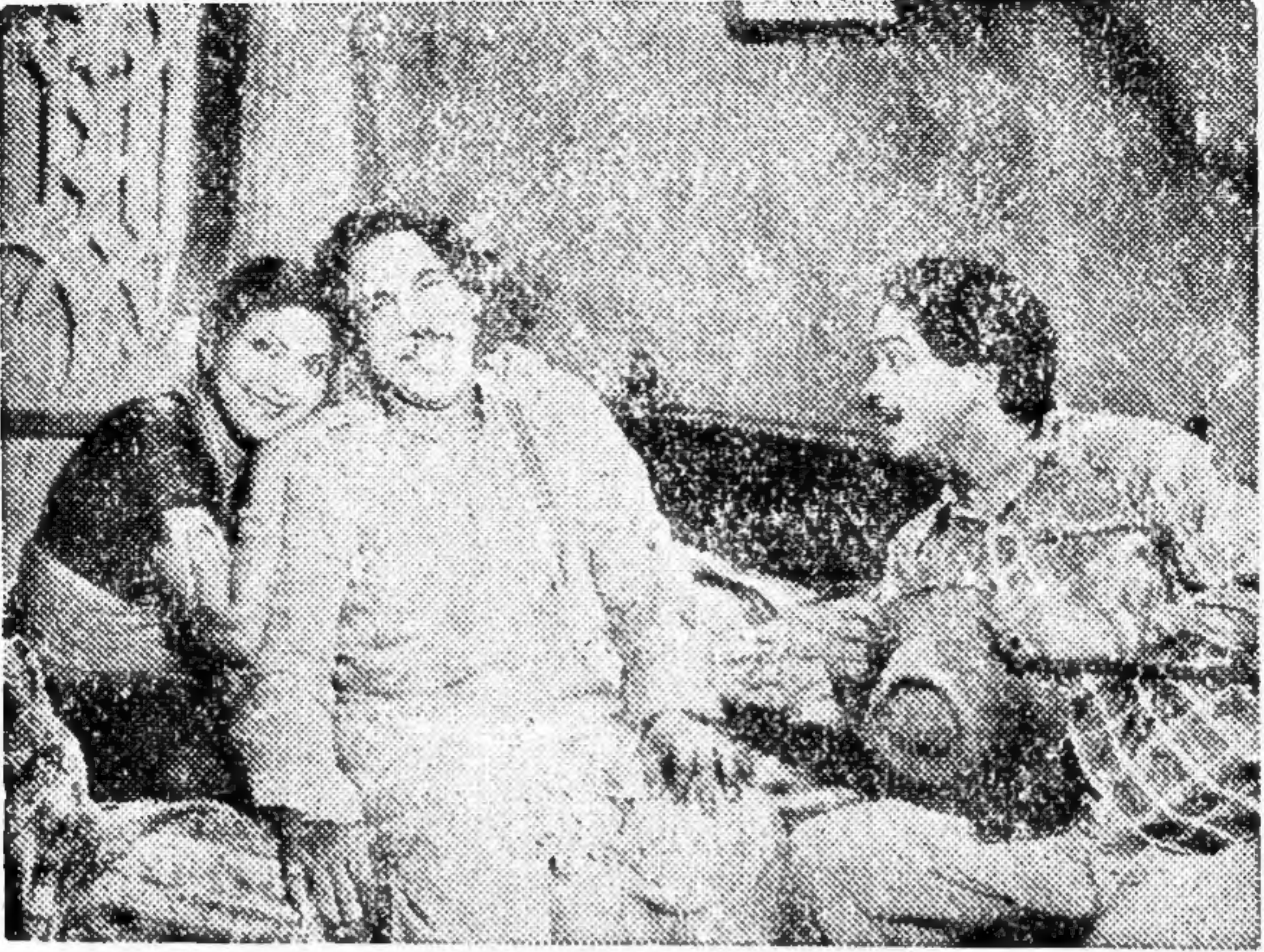
సరదాలా, సరసాలా?

గౌరవనీయులు మీరా!

భారజాతికి నీతియేలేదా

స్త్రీలకు బ్రతుకు చెరయేనా,

చెరయేనా, చెరయేనా!



5 మోహిని - శ్యామలరావు

- మోహిని : ఒకసారైన,
ఒకసారైన నీ మధురాలాపనా నను లాలించవా !
ఓ...లాలించవా !
- శ్యామ్ : ఒకసారైన,
ఒకసారైన నీ నవనాట్యాలతో నను లాలించవా !
ఓ...లాలించవా !
- మోహిని : ఈ పూల కులుకుల ఈ గాలినవ్వుల నీగానమేనా !
శ్యామ్ : తనువంత పూలతావిగా మారనా,
నిన్ను నే చేరనా !
- మోహిని : ఈ వనమండే దాగుచు నేనే తేలిపోదులే,
గాలిబాలనై !
నీ ప్రియయే
నా ప్రాణమై
మాడ్కిపోతులే !
- మోహిని : } ఇక శోభించు,
శ్యామ్ : } ఇక శోభించులే భువి సౌందర్యమే మనసౌభాగ్యమై
ఓ...మనసౌభాగ్యమై !
- శ్యామ్ : పొంగారు అలలై సమూహలాడునే నీ ప్రియయేనా !
మోహిని : విహరించు పూలనాచ నీవేగదా,
రావో ననుచేరవా !

శ్యామ : ఊయెల లూగే ఈ అలలుదే ఓలూడనా,

తేలిపోవనా
నీ వేళమయె
నా పొణ్ణమె
మాళ్ళొగులే!

మోహిని : } ఇక శోభించు,

శ్యామ : } ఇక శోభించులే భువి సౌందర్యమే మనసౌభాగ్యమై
ఓ... మనసౌభాగ్యమై

6. విఠల్ రావు

ఆశించేది వినోదమా,
ఆవరించునది విషాదమా!
అద్భుతమే ఈ జీవరహస్యం,
అగాధమే జీవన సత్యం!
సుఖయాశించిన పూల జంటలు
నుడిగాలే విడదీసెనా!
మనిషి మోహమను మంచు కిరీటం
మండుటెండలో కరిగెనా!
ఆశించేది వినోదమా
ఆవరించునది విషాదమా!
జనన మరణముల హద్దులలో
జీవి బ్రతుకు ఊయెలేనా!
ఊయెలేనా!
సుఖ శోకాలను రంగుల నీడల
వింత నృత్యమే జీవితమా!
ఆశించేది వినోదమా,
ఆవరించునది విషాదమా!

7. కోదండం - రంగసాని

కోదండం : అనాహాహా!

రంగసాని : ఓహోహోహోహో!

కోదండం : అందాల రామచిలుక, నీకెందుకే ఈ అలక!
చిలకా నాచిలకా!

రంగసాని : తొందర పడేవేరా, సమయమిదికాదు పోరా!
పోరా పోపోరా!



కోదండం : చిలకా నాచిలకా !

రంగసాని : పోరా పోపోరా !

కోదండం : మను బారికోర్వజాల నేతాళజాల బాలా !

చిలకా నాచిలకా

రంగసాని : పోరా పోపోరా !

అందాల ...

రంగసాని : అసలు సంజవలపు, పసలేక విసుగు గొలుపు,
తొందర పడేవేర, సమయమిది కాదుపోరా !

పోరా, పోపోరా !

(రజని)

8. మోహిని - శ్యామ్

మోహిని : విసరానో ఓ నింకలోకమా !

దిగంతాల నాదీనాగానం !

కన్నీరేనా ! కన్నీరేనా !

తడిసెన్నెల సుమపరిచుళములలో

గడిపిన తీయని గడియల సారం

కన్నీరేనా !

కష్టపుదాదల కారడవులలో

కదిలిపోవు నీనై నాగ్రేను

కన్నీరేనా !

శ్యామ్ : కన్నీరేనా,

విది మ్యామో పిది గమ్యమో

ఎరుగలేను నాకోరికమీదా !

మోహిని : కలవరింతలో కాంతలలో; నా
కనులనిండ నీకన్నీరేనా ।
ఎన్నాళ్లైనా ఎదురు చూతువోయ్
ఎందున్నా వేవేగమే రావోయ్ ।

శ్యామ : జగమే భయమై బెరిరించేనా
బ్రతుకే భ్రాంతిగ యనించేనా ।

మోహిని : నిరాశ పొందిన నీరసించినా
నీ ప్రియురాలిని విస్మరించవోయ్ ।
ఎన్నాళ్లయినా ఎదురుచూతువోయ్
ఎందున్నా వేవేగమే రావోయ్

శ్యామ : తరలిపోయి ఏదూరతీరమో
మరుపు తెరల నుడిగాలి విసురులో ।

మోహిని : అందమైన కన్నీటి బిందువై
అర్పింతును నా సర్వం నీకే ।

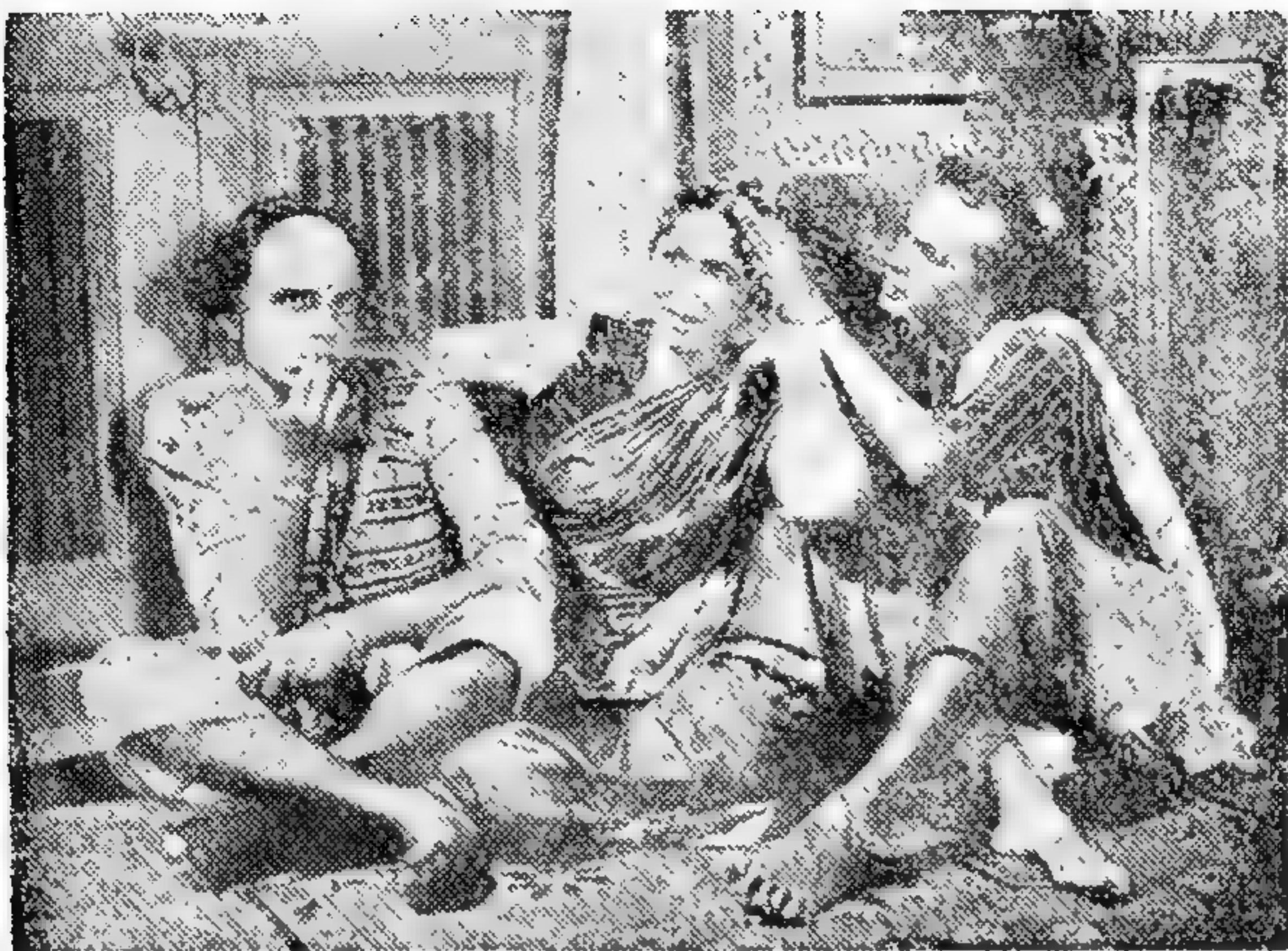
9 నేపథ్యగీతం

శరణు వేడినా కరుణ జూడలే
అనాథనైనా ఆదరించలే ।
భరతదేశమే పతనమాయెనా
కరమగుండెగా మారిపోయెనా ।
నిరాధారులై కుమిలేనారికి
నిలువ నీడయే లేదా
కడుపులోని పసికంఠమైన నే
కనికరమే రాదా ।

భరతదేశమే పతనమాయెనా
కరమగుండెగా మారిపోయెనా ।

అననిలోన ఒక అనాథ వున్నా
మానవాళి కవమానం కాదా ।
ఆశ సుమించే ఆత్మ సుఖించే
ఆ మహాదయం రాదా ।

భరతదేశమే పతనమాయెనా
కరమగుండెగా మారిపోయెనా ।



10 ప ద్మి ని

నా కన్నుల నీరూకే,
నా మనసున నీ ఆకా
నవ్వుచున్నదోయీ, కడు
నాట్య మాడునోయీ ।
ఏలా, ఏలా

వింతమాట లేలా ?

ఏకాంత వేదనేలా ?

ఏలా, ఏలా, ఏలా

లలలా, లలలా, లలలా ।

స్వప్నం నిజమా చల్లనివేళ
స్వర్గం మనదా చక్కనివేళ,
గత మింకేలా ?

ఆవేదన యేలా ?

పరవశమై ఇక

పాడుకుంద మోయీ ।

— నా కన్నుల...

నా కన్నుల...

11 శ్యామలతాపు

అవనీ ।.....

అవనీ । నీపతి వెదలిపోయెనా

నీడకమ్మ నిన్నే డిపించెనా ।

కమ్మని ముద్దుల కురియించెనుగా
కాంతి కాగిలిని కరిగించెనుగా ।

అవనీ...

నీవై వలపే చిలకరించినా,
నీ తనువంతా పులకరించినా,
కాంక్షపొంగి నీ కడుపుపండెనా
కాళరాత్రి నీపతిని మింగెనా ।
అవనీ । నీపతి వెడలిపోయెనా
నీడకమ్మి నిన్నే డిపించెనా ।

12 పద్మిని, శ్యామ్ - మోహిని

లలలలా - లలలలా - లలలలా ।

- పద్మిని : ఆనందం మన జీవనరాగం
శ్యామ్ : జీవనరాగం, మన జీవనరాగం ।
పద్మిని : ఆశలు నింపే సుమ సుందరినై
అందను నీకోయి—
శ్యామ్ : మూర్ఖకాంతినై సుధామూర్తి నై
సోకెద నీపైనా, సుఖమే మనదైనా ।
పద్మిని : ఆనందం మన జీవనరాగం
శ్యామ్ : జీవనరాగం, మన జీవనరాగం!
మోహిని : కటిక చీకటి కనలే గుండెకు
కాంతిలేఖ దిగిరాదా,
పనిపాపే విపాప మెరుగడే
పలకరించ దయలేదా ।
పద్మిని : మోగపుచూపుల కురియువలపుల
మేఘమా నేనైతే
నేనే పరుగిడితే—
శ్యామ్ : నీ సాగసంతా కొల్లగొందుతే
చల్లగాలి నేనే
సాగివత్తు నేనే ।
మోహిని : కబురై నా వినరాదా, చల్లని
గాల్పిని దయరాదా ।
పొంగిపోవు పూజించే పేరిమ
పూజగలిసి పోయేనా ।



13 నారాయణ - శ్రీరాములు

నారాయణ: వినరయ్య ఓ బాబులారా ।

కనరయ్య నా బ్రతుకు బండారం ।

ఇదిగో । బహుమంచిమండు, వాడండి ముందు ।

మందంటే మందుకాదు ఊపిరిపోసే మందు, ।

ఉనురు తీసే మందు ।

గుణము నిచ్చే మందు ।

సానీకి సంసారికి తేడా చూపని మందు ।

ఘాటైన మందు ।

భేషైన మందు ।

రండి రండి ఘోండ్స్ ।

కొనండి కొనండి జెంట్స్ ।

చూస్తారేమి స్టూడెంట్స్ ।

డబ డబ డబ డబ, డబ డబ డబ డబ

డబ డబ డబ డబ డబ్బబ్బా—

నారాయణ: అలిండియాలా నే లేదు ।

తాజా తయారీ మితాయా ।

'కాంపిల్' । తనిచూడగండి, నేడేకొనండి

అల్లం ముక్కల పెసరట్టూ, బెల్లం గీసిన బొబ్బట్టూ

ఈ మంతరింద పప్పు ।

మీరు కొనకపోతే రప్పు ।

వంకర టింకర చేగోడీలు, కంకరలాంటి పకోడీలు
రండి రండి ఫ్రండ్స్ ! కొనండి కొనండి జెంట్స్ !

చూస్తారేమి న్నూడెంటూస్ !

మీరు కొనకపోతే ఒట్టూ, నే నియ్యకపోతే మెట్టూ !

డబ డబ డబ డబ, డబ డబ డబ డబ

డబ డబ డబ డబ డబ్బు బాబ్బా !

కారాయణ: హమ్ ఉ త్రర్ హిందూస్థాన్ ఆయాస్థా

మై అచ్చా గారడీ కర్తాహూ !

దేఖోజీ -

మేల్ కా ఫి మేల్ చేస్తాం, ఫి మేల్ కా మేల్ చేస్తాం

గారడంటే గారడీకాదు, మాయంచేసేగారడీ

మీకు సరిపోయే బురిడి

మామిడిపండ్లూ చూడండి, మరుగుజ్జును చేస్తామాడండి,

మామిడిపండ్లూ చూడండి, లేదండి, ఇక లేదండి

మరుగుజ్జును చేశామాడండి, చూడండి ఇక చూడండి !

మంచిగారడీ చూడండి, మించిపోయినా గారడీ !

దబ్బివ్వండి ఫ్రండ్స్, పోతారేమి జెంట్స్,

చూస్తారేమి న్నూడెంటూస్ !

జనం :

డబ డబ డబ డబ డబ డబ డబ డబ డబ

డబ డబ డబ డబ డబ్బు డబ్బా !

14 స రో జ

ఏ పూలతోటలో తూసినా

ఏ గాలిబాటలో విందునా

సంతోషమే ! నా సంగీతమే

నాలో నీ ప్రేమయే చిగురించినా—

ఆశలతో నిండి నేనే

ఆనంద మందినానే !

జీవిత మానంద మోయి

జీవితమే హాయి హాయి !

సంతోషమే ! నా సంగీతమే

నాలో వసంతమే వికసించి నా—

ఆందము రూపొంది నేనే

ఆవేశ మంది నానే !



జీవిత మానేశ మాయా

జీవితమే హాయి హాయి ।

సంతోషమే । నా సంగీతమే ।

15. మోహిని నృత్యగీతం.

మోహిని : ఓమానవులారా, ఓమానవులారా ।

వస్తారా సోదరులారా

సవలోకం నిర్మిస్తారా ।

అన్నలారా వడిగారండి

నేడే మన ప్రయత్నమండీ । —

పస్తులుండి పండించే రైతన్నా, రావోయీ ।

అక్కడకూడా ఈ కష్టాలుంటాయా

రేమనకూడా, పన్నుల, బాక్ మార్క్స్ తేనా ?

మోహిని : లేదు, లేదు కరువులేదు

అలోకం సవలోకం । —

యంత్రానికి బానిసైన కూలన్నా, రావోయీ ।

అక్కడకూడా పదిపుల టోపీదాసులకేనా

అక్కడ పెత్తనమంతా ధనవంతులదేనా ?

హాహిని : ఆలోకపు ఆధికారం

ఆనందం ప్రజలకి! —

విడికెడు మెతుకులతోసం విచ్చమెత్తు ఓ సోదరి!

విచిత్రతై : కష్టలే తవ్వనా, కాపురాలు నిలుచునా

కన్నబిడ్డ నమ్మగనే గతిపడుతుందా ?

హాహిని : అప్పులు లేనేలేవు

ఆకలి చావులు ఆసలే లేవు ।

పేదలార! ఓ సోదరులారా!

ఎకశక్తిగా కృషి చెయ్యండి!

కోరన ; స్వేచ్ఛా, సౌఖ్యం, సౌందర్యం

నిండే లోకం నిర్మిస్తాం ।

అంతా సమానులే

అంతా సోదరులే ।



తె క్నీ పి య న్న :

డైరెక్టర్, రచన: గో పీ చంద్

టోగ్రఫీ: డి. యల్. నారాయణ, బోల్ల సుబ్బారావు

సంగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు, అద్దేపల్లి రామారావు

బ్యాక్ గ్రౌండు సంగీతం: యస్. రాజేశ్వరరావు

పాటలు: అనిశెట్టి సుబ్బారావు

మ్యూజిక్ రికార్డింగ్: రంగస్వామి (రేవతి స్టూడియో)

అద్ద: టి. వి. యస్. శర్మ

ఎడిటింగ్: జి. డి. జోషి

నృత్యం: కీరారాల్

మేకప్: మంగయ్య, భద్రయ్య

దుస్తులు: అచ్యుతం

స్టేజి: వి. కటంబరావు

స్టూడియో: శోభనాచల, శ్యామల, రోహిని

పోడక్లబ్ మానేజర్: కె. రామమోహనరావు

లాబరేటరీ: వాహిని

పేప్టాక్ గాయకులు:

మంటసాల, రావు, బాలసరస్వతి, పి.జి. కృష్ణవేణి(జిక్కి)

టి. జి. కమలాదేవి, మాధవపెద్ది సత్యం, వి. జె. వర్మ

సహాయకులు:

డైరెక్టర్: డి. అమృతరావు, కె. బలరామయ్య

అద్ద: సోమయ్య

ఎడిటింగ్: ఏ. ఆర్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నిర్మాత:

దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి

భారతలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్, మద్రాసు, 17.